

nel 50° della Rivoluzione dei garofani

verso l'80° della Liberazione

ISTITUTO ITALIANO
DI STUDI ORIENTALI ISO

DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI
AMERICANI E INTERCULTURALI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



MUSICA è IMPEGNO

RASSEGNA MUSICALE UNIVERSITARIA

ALL'EDIFICIO MARCO POLO

Blabla Sisters - Franco D'Agostino - fra' Sorrentino

MuSa Blues - Roberto Ribuoli live electronics

opening act Coro Cantata (Polonia)

INGRESSO LIBERO

produzione Simone Celani e Giorgio Monari

Mercoledì 3 Luglio 2024 ore 17,30

Edificio Marco Polo – Circonvallazione Tiburtina 4, Roma (San Lorenzo)

CONTATTI

simone.celani@uniroma1.it / giorgio.monari@uniroma1.it

Instagram: [gm_songsforpeace](https://www.instagram.com/gm_songsforpeace/) / Wapp: 392 1910043

“Musica è impegno” è un contenitore musicale ‘popular’ nel formato di una rassegna di artisti e gruppi universitari, studenti e docenti, realizzato dall’Istituto Italiano di Studi Orientali e dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali di Sapienza Università di Roma, per la produzione di Simone Celani e Giorgio Monari, in occasione del 50° anniversario della Rivoluzione dei garofani in Portogallo (1974-2024) e in vista dell’80° anniversario della Liberazione in Italia (1945-2025).

“Musica è impegno” è un momento vivo di testimonianza nel segno di tutta quella musica che si è ispirata ai movimenti di liberazione nel mondo e ha contribuito ad animarne lo spirito, come il canto “Grândola Vila Morena”, che dette il via all’insurrezione pacifica in Portogallo il 25 aprile del 1974, o come “Bella Ciao”, che ha incarnato la memoria della resistenza partigiana italiana ed è oggi un fenomeno internazionale.

Gli artisti partecipanti, tutti universitari, sono resistenti del nostro tempo impegnati con canzoni originali o di repertorio legate esplicitamente ad istanze di protesta o più in generale animate dallo spirito di resilienza che è tutt’uno con l’espressione musicale, in nome di aspirazioni ampiamente condivise e declinate secondo sensibilità personali.

La rassegna, a ingresso libero, si svolge in un’unica sessione pomeridiana il **3 luglio 2024** a partire dalle **17,30**, all’ombra del suggestivo **Edificio Marco Polo** (ex-Poste) di Sapienza Università di Roma in **Circonvallazione Tiburtina 4 (San Lorenzo)**. Dopo un opening act corale alle ore 17,30 all’interno dell’edificio (ingresso principale), dalle ore 18 si presenteranno gli artisti in programma, sul palco all’aperto di fronte all’ingresso principale.



Blabla Sisters è una formazione musicale con base a Roma. Il gruppo esordisce per la prima volta nel 2009 nella formazione “a cappella” formata da Miriam Castorina, Francesca Minutiello e Marta Sampaolo. A partire dal 2019 il gruppo accoglie come mezzo soprano la voce di Ester Sampaolo. L'esperienza pregressa delle cantanti in varie formazioni corali della realtà capitolina ha caratterizzato sin dall'inizio la vocalità del gruppo e la fusione stessa delle voci. Il gruppo vocale nel tempo si è arricchito di musicisti che accompagnano attualmente le melodie a più voci delle tre cantanti. Il repertorio proposto è un viaggio musicale dalle isole britanniche al Nuovo Mondo, sulle tracce della tradizione musicale popolare portata dagli emigranti irlandesi e scozzesi e dagli schiavi africani nelle terre sconfinite degli Stati Uniti; un viaggio nella musica **country** dalle sue espressioni più prettamente rurali fino al nuovo country di Nashville e alle contaminazioni con il **rock**, con un occhio anche per le espressioni più originali e interessanti della musica **Indie/folk**. Il repertorio delle BB include brani irlandesi, tradizionali americani, pezzi immortali del repertorio folk, brani di artisti meno conosciuti, che vengono rivisitati e proposti in chiave tutta femminile, con delicatezza ed energia, passione e ironia. Il cuore della formazione è il trio vocale che canta in armonia a più voci. I pezzi sono arrangiati dalle cantanti e dal direttore artistico della formazione e adattati alla esecuzione a tre voci. Si aggiungono di volta in volta strumenti diversi (violino, ukulele, banjo, chitarra, mandolino) a seconda delle caratteristiche dei brani da eseguirsi.

Miriam Castorina (voce contralto e flauto traverso) studia canto e si forma in varie realtà corali capitoline, ha partecipato a trasmissioni televisive e registrato con il Coro Musicanova per il maestro Ennio Morricone. Ha approfondito gli studi musicali da solista presso la St. Louis Music School di Roma, ha partecipato e vinto il concorso “Cantiamo la vita”. Ester Sampaolo (voce mezzosoprano, pianoforte) attualmente frequenta il Conservatorio di Frosinone dove svolge gli studi di pianoforte. È corista del coro Musicanova di Roma, si occupa di didattica della musica. Marta Sampaolo (voce soprano, ukulele) è diplomata in pianoforte e musicoterapia. Lavora presso l'associazione Sperimentiamo di Roma come insegnante di laboratori di musica e coordina progetti musicali in diverse scuole primarie di Roma. È docente di musicoterapia presso la S.I.P.E.A. nel corso di alta formazione in artiterapie. Alessandro Garramone, polistrumentista (chitarra, mandolino, armonica) allievo del M° Mariano de Simone, è docente del laboratorio di musica di tradizione nordamericana “Hard Times Old Time” presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Suona in varie formazioni con le quali si esibisce regolarmente nei locali romani. È promotore di diverse jam session di musica bluegrass - old time in Roma. Paolo De Troia: dobro bass, fiddle; studia violino classico al Conservatorio Tito Schipa di Lecce, si avvicina poi allo studio e suona il basso elettrico in formazioni Garage-rock, per poi passare al basso country e al fiddle nella BB Band. Si dedica negli ultimi anni allo studio dello Irish & Old-time American Fiddle con il M° Marco Fabbri, che perfeziona in workshop con musicisti internazionali (tra cui Bruce Molsky).

Le Blabla Sisters si esibiscono da circa dieci anni in locali, circoli culturali e scuole, in festival (**Ferrara Buskers Festival, Voghera Country**), manifestazioni musicali e culturali (Festa della Musica Roma e Todi).

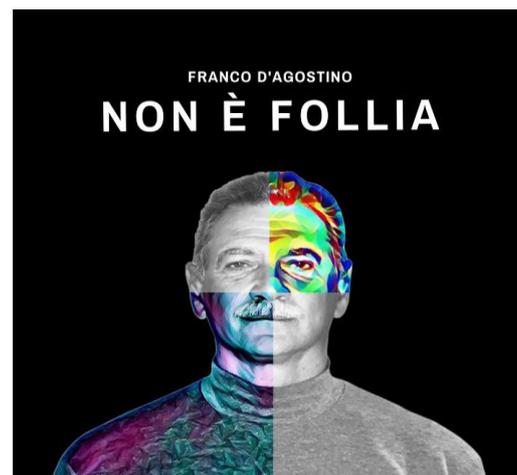
Contatti: paolo.detroia@uniroma1.it

Franco D'Agostino è docente di Assiriologia presso il Dipartimento – Istituto Italiano di Studi Orientali della Sapienza, Università di Roma, di cui è attualmente Direttore, e dirige due riviste internazionali (Rivista degli Studi Orientali e Oriens Antiquus). È direttore degli scavi archeologici della città di Eridu (sito UNESCO) e co-direttore delle attività archeologiche nel sito di Abu Tbeirah, entrambi in Iraq meridionale. Ha al suo attivo 19 monografie, come autore singolo o in collaborazione, e oltre 100 articoli in riviste scientifiche. Ha pubblicato due romanzi (*Le finestre su via Baccina*, Empiria 2008; *La Rosella di Pennant*, goWare 2017), un libro di poesie (*L'emarginazione superiore*, Amadeus 2000) e un volumetto con la traduzione di sonetti erotici russi (*Abram Efros, Sonetti erotici*, Aquilegia 2001).

Non è follia è il primo album di Franco D'Agostino, disponibile in streaming e download sulle principali piattaforme digitali. La raccolta contiene una scelta di nove brani, con musiche e testi composti dal cantautore romano nell'arco di quasi trent'anni.

I nove brani di *Non è follia* compongono un affascinante viaggio sonoro attraverso diverse immagini, emozioni e sfumature della vita quotidiana, in cui melodie semplici e coinvolgenti si fondono con testi densi di significato nello stile unico di questo cantautore-assiriologo, fin qui sconosciuto al grande pubblico.

Il volume **Non è follia - Un racconto in tre canzoni**, edito da Lumi Edizioni Musicali e strettamente collegato alla *release* musicale, presenta una **nota introduttiva dell'autore**, che getta uno sguardo sul processo creativo e sulle esperienze che hanno ispirato la composizione dei nove brani dell'album. Gli **spartiti** dei tre brani *È solo un gioco*, *Dimmi* e *Non è follia*, fulcro del volume, consentono di immergersi nella **semplice complessità** delle canzoni, ma nel libro sono presenti **tutti i testi delle tracce** della *release*, mettendo così in chiara evidenza la qualità della scrittura poetica di Franco D'Agostino.



I nove brani contenuti nell'album traggono ispirazione dal contesto storico ed esistenziale di un autore ormai sessantenne, ma che solo oggi ha trovato la forza e la motivazione personale per presentare a tutti il suo percorso artistico. *Non è follia* offre dunque uno sguardo unico su un'**esistenza individuale**, creando un **ponte** tra il passato e il presente: un racconto intimo e personale che però approfondisce **aspetti universali** dell'amore, dell'amicizia, della vita quotidiana e delle emozioni umane. Le canzoni di D'Agostino affondano le loro radici negli stilemi del migliore cantautorato italiano anni Settanta e Ottanta, ma sono presentate in modo fresco e attuale. Non vi si sente infatti nessuna velleità di revival nostalgici: una sensazione a cui ha contribuito anche l'intervento di **Michele Sganga e Matteo de Rossi**, produttori e arrangiatori del progetto per la giovane etichetta Lumi Edizioni Musicali. <https://pirames.Ink.to/NoneFolliaAlbum>

Contatti: info@lumiedizionimusicali.it

Tel 333 1234440

Instagram: @lumi_edizioni_musicali

Facebook: Lumi Edizioni Musicali

YouTube: Lumi Edizioni Musicali



Oro è la **title track** del **primo album** di fra' Sorrentino, giovane rapper romano che unisce nuova e vecchia scuola, in cui rap e parti melodiche si mescolano creando un ibrido flusso di coscienza. L'album è un caleidoscopio di suggestioni musicali che spaziano dal rap aggressivo di Kendrick Lamar, al blues elettronico di Moby passando per la Trap nostrana e malinconiche suggestioni beatlesiane. Dall'uscita dell'album l'artista si è esibito dal vivo con due acclamati showcase in qualità di guest all'interno di Spaghetti Unplugged all'**Alcazar** di Roma e all'**Apollo** di Milano. Più volte le sue performance sono state trasmesse su Rai Due al **Mattin Show** di Fiorello.

L'album è stato prodotto da Matteo Gabbianelli per la Kutso Noise Home.

Contatti/social:

MGMT: Matteo Gabbianelli,
prodz@kutsonoisehome.com

TikTok: <https://www.tiktok.com/@frasorrentino>

Instagram:

https://www.instagram.com/fra_sorrentino_

Spotify: <https://bit.ly/48isa0a>

YouTube:

<https://www.youtube.com/@frasorrentino8103>

Fra' Sorrentino è un rapper della provincia Sud di Roma di origine sorrentina. Ha iniziato a comporre testi a 15 anni. Con il producer e manager Matteo Gabbianelli, ha pubblicato dal 2021 6 singoli e da poco il suo primo album Oro. È arrivato in finale al premio "Colasanti Lopez" indetto dalla regione Lazio esibendosi al Teatro Argentina di Roma nel novembre 2021, ricevendo una menzione d'onore per la canzone Chiudi gli occhi con me. La collaborazione con il poeta Marco Onofrio ad ottobre 2022 l'ha portato a lavorare con la **Real Academia de España** in Roma sul tema della violenza, registrando e performando i singoli "BonTon" e "Oro" in Spagna, a Siviglia nello storico centro culturale **La Carbonería**.

Intervistato e in rotazione su diverse radio indipendenti quali Radio Kaos, Radio Città Aperta, NTN e Radio Radio, ha collaborato con giornali e tv locali e nazionali; **La Repubblica** ha pubblicato in anteprima il video di BonTon; su **Viva Rai2!** è andata in onda la performance live di Oro.



MuSa Blues fa parte dal 2013 del progetto MuSa - Musica Sapienza di Sapienza Università di Roma, ideato per fare, ascoltare e vivere la musica nell'università più grande d'Europa, oggi gestito dal Centro Servizi CREA. MuSa Blues tra la sua ispirazione dalla grande stagione della musica afroamericana per tributare un omaggio all'Africa tradizionale e spaziare su tutti quei repertori che si riconducono a radici nella musica africana: Gospel, Soul, Funky, Rock, Pop, Reggae, Latino, Bossa Nova etc. MuSa Blues propone di immergersi in questi mondi e in questi modi di "fare musica", a partire dallo strumento più direttamente a disposizione: la voce. Bianca o nera, femminile e maschile, solistica o corale, è questo il punto di partenza per entrare nel corpo della musica di radici africane, dei suoi ritmi, dei suoi gesti, dei suoi respiri, nella cadenza scandita di una vecchia worksong e in quella ondeggiante di un reggae, nell'introspezione di uno spiritual e nella gioia di tanta musica africana. La proposta MuSa Blues è rivolta in senso inclusivo a quanti, studenti, docenti e personale della Sapienza, esprimono il desiderio di fare musica con le proprie voci ed il proprio corpo nell'ambito dei generi **Gospel, Soul, Funky, Afropop** etc. Dopo la pandemia, nel 2022-23, si è espanso il repertorio da concerto con adattamenti o arrangiamenti originali, dal Progetto Breathing (2 luglio 2021, Musainfesta), principalmente su tre linee, Rock/Pop, Funky/Soul, Afrosound. L'articolazione di repertorio, organici e formati resta una caratteristica strutturale del progetto stesso.

Da dieci anni MuSa Blues organizza il concerto Sapienza per il **Mandela Day** internazionale il 18 luglio (il 16 luglio nel 2024, al Teatro Ateneo) e da alcuni anni partecipa alla serata di beneficenza per giovani studenti sudafricani data in giugno dal Progetto Mais presso la **residenza dell'Ambasciatore del Sudafrica** a Roma. Nel 2023 ha organizzato un concerto e conferenza per i 50 anni degli accordi di pace del Vietnam (1973-1923) presso il **Teatro Ateneo** (25 maggio).

Per "Musica è Impegno", il programma di MuSa Blues spazia tra diversi repertori con il filo conduttore della protesta contro la guerra e contro ogni forma di oppressione, dallo Spiritual alla storia della canzone ai tempi del conflitto del Vietnam e della lotta contro l'apartheid in Sudafrica, fino alle rivendicazioni per i diritti delle donne ai nostri giorni.

Ermanno Piccone, Maeve Rodgers, Rebecca Punzo *voci soliste*

Mohammad "Jeff" Samani *voce solista (special guest)*

Valerio Lombardi *voce recitante*

Alessandro Porretta *tastiere e voce*

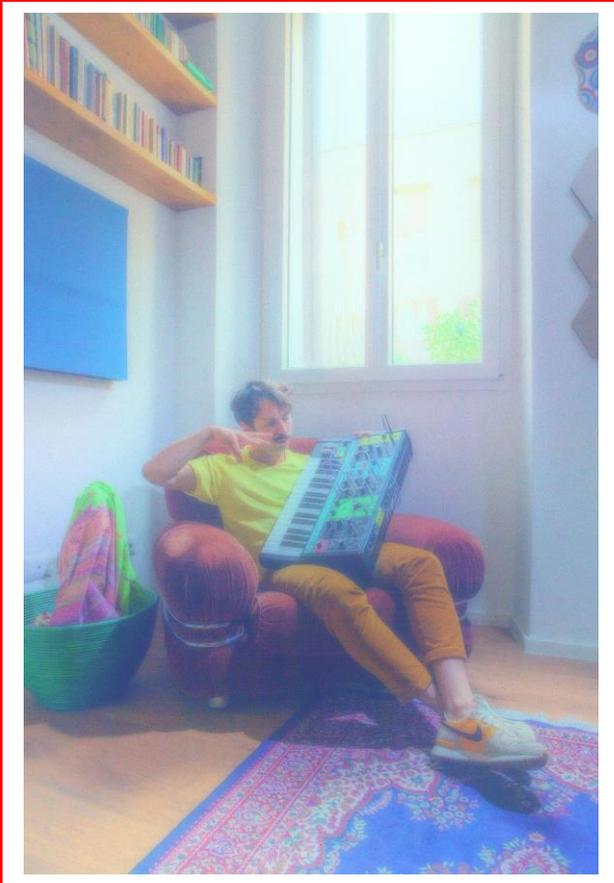
Alessandro Dell'Olio *chitarra*

Antonella Tramutola, Hanieh Moradi, Mauro Olivieri, Nakita Aboya, Paola Castellucci, Pepa Welda Pasatu *cori*

Giorgio Monari *tastiere, programming, voce e produzione musicale*

Contatti

Instagram: gm_songsforpeace - **YouTube:** MuSa Blues songsforpeace - **giorgio.monari@uniroma1.it**



Roberto Ribuoli è dottorando in Storia e Analisi delle Culture Musicali presso l'Università La Sapienza di Roma, dove svolge una ricerca sulle applicazioni dell'Optical Music Recognition al repertorio monodico medievale, collaborando con esperti di AI e Handwritten Text Recognition. Presso la stessa università ha conseguito con lode la laurea in Linguistica discutendo una tesi sui segni liquescenti nella tradizione trovierica; si è inoltre diplomato in Composizione al Conservatorio di Pesaro e perfezionato alla Scuola di Musica di Fiesole. Come compositore ha scritto per orchestra e teatro, lavorando tra gli altri per L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e RAI.

Contatti: roberto.ribuoli@uniroma1.it

Roberto Ribuoli interpreta per "Musica è Impegno" la propria composizione acusmatica **Manifestare per Esserci**, che verrà eseguita in forma semi-improvvisata con **live electronics**. È lo sviluppo di una sonorizzazione per video sviluppata presso la residenza artistica "**Suoni e Visioni**" presso la Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD) su materiali d'archivio. La manifestazione per come la conosciamo nasce nell'età industriale: non è solo protesta ma anche la risposta alla limitazione dello spazio d'espressione del corpo e della comunità all'interno di strutture urbane.

In un ambiente la cui ergonomia è concepita per facilitare i processi di produzione e consumo, la manifestazione è l'emergenza della dimensione umana e drammatica dell'individuo. L'essere umano, nascosto dietro lo schermo della sua funzione e degli oggetti che possiede, ritrova un ambito di espressione attraverso il proprio corpo. La performance ripercorre l'evoluzione del suono della piazza attraverso registrazioni d'archivio e ricomposizione di frammenti.